

I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

A.S. 2020/2021



DISCIPLINA: ARTEE IMMAGINE

❖ **COMPETENZA/E TRATTA/E DAL PROFILO DEL MODELLO PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE**

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso, osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.

In relazione alle proprie potenzialità ed al proprio talento, si esprime nell'ambito artistico.

Dimostra originalità e spirito di iniziativa.

Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.

Orienta le proprie scelte in modo consapevole.

Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di

base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni e di impegnarsi in nuovi apprendimenti.

anche in modo autonomo.

❖ **COMPETENZA/E CHIAVE DI RIFERIMENTO**

Imparare ad imparare. Consapevolezza ed espressione culturale.

Spirito di iniziativa ed imprenditorialità.

Nucleo tematico ESPRIMERE E COMUNICARE

TRAGUARDI DI COMPETENZA

Classe 1^: L'allievo realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. Utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo.

Classe 2^: L'allievo realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.

Classe 3^: L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Oda	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni spontanee. ➤ Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole 	<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli elementi del linguaggio visivo: punto e linea. ✓ Il colore: primari, secondari, terziari; caldi e freddi. ✓ Teoria basilare dell'influenza della luce sul colore. 	<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare tecniche e materiali presentati per esprimere un messaggio. • Utilizzare la struttura dei codici visivi nelle proprie produzioni. • Rielaborare un soggetto utilizzando linee e colore.

I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

<p>dellarappresentazione visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Osservaresemplicielementidel contesto naturale per comprendernela strutturadi base. ➤ Rielaborare creativamente materialidi uso comune, per produrrenuoveimmagini. ➤ Sceglierele tecnicheei linguaggi più adeguatiperrealizzareprodotti visivi. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensazionicromatiche. ✓ Leregole basilari dellacomposizione. ✓ Laforma, ledimensioni,leproporzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaboraaimmaginitrattedallarealtà. • Produceun soggetto in modo semplicee personale.
<p>Classe2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Idearee progettare elaboratiricercando soluzionicreative, ispirate anchedallo studio delleopered'arte. ➤ Utilizzare glistrumenti, letecniche figurativeeleregole dellarappresentazione visivaper unaproduzione creativa. ➤ Comprendere eosservare glielementi basilari del contesto realeper coglierne gli aspetti formali. ➤ Rielaborareimmaginifotografiche, scritte, elementivisivi perprodurrenuove immagini. ➤ Sceglierele tecnicheei linguaggi più adeguatiperrealizzareprodotti visivi seguendo unaprecisafinalità operativao comunicativa. 	<p>Classe2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leporzionidel corpoumano ✓ Gli elementi del linguaggio visivo: superficie, volumeespazio <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il colore. Colore materia,coloreluce ✓ Valenzasimbolicadel colore. ✓ Lacomposizione. ✓ La luce el'ombra. ✓ Creatività: il linguaggioeditoriale e pubblicitario. 	<p>Classe 2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzale tecnicheei materiali presentati per esprimereun messaggio in modo personale. • Applicala strutturadei codici visivi nelle proprie produzioni. • Utilizza lastrutturadei codici, delle regole compositive edel coloreper esprimersi con le immagini. • Rielaboraun soggetto utilizzando lineeae colore. • Rielaborain modo espressivo immaginiin funzione del messaggio. • Crealogotipi, messaggi pubblicitari e/o illustrazionigrafico/pittoriche.
<p>Classe3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ideareeprogettare elaboratiricercando soluzionicreativeoriginali, ispirate anche dallo studio dell'arteedella comunicazione visiva. ➤ Utilizzareconsapevolmente glistrumenti, le tecnichefigurativeeleregole della rappresentazione visivaper unaproduzione creativacherispecchi lepreferenzeelo stile espressivo personale. 	<p>Classe3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lediversetecnichegraficheepittoriche: pastelli, pennarelli, tempere, collage, china, tecnichemiste. ✓ Diversi tipologie di soggetti e temi. ✓ Il volto.Il ritratto, la caricatura, la rielaborazione, lageometrizzazione, l'astrazione. ✓ Lafiguraumana: struttura corporea e proporzioni. Il movimento corporeo. ✓ Imeccanismi percettividei messaggi visivi. ✓ Laluceeilcolore: laloro struttura 	<p>Classe3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sceglieeutilizzala tecnicaei materialipiù efficaci peresprimereunmessaggio. • Utilizzaerialaborala strutturadei codici visivi. • Utilizzala strutturaela valenza espressivadi codici, delleregole compositive edel colore per esprimersi con le immagini. • Rielaboraun soggetto in modo creativo e originalein base allapropriaindividualità, anchein funzione di unmessaggio.

I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

<ul style="list-style-type: none">➤ Comprendere e osservare gli elementi del contesto reale per coglierne gli aspetti formali.➤ Rielaborare creativamente elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.➤ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	materica simbolica.	
---	---------------------	--

Nucleo tematico: OSSERVARE ELEGGERE LE IMMAGINI

TRAGUARDO/I DI COMPETENZA:

Classe1^:L'allievo leggele operepiù significativeprodottenell'arte antica.

Classe2^:L'allievolleggeguidatoleoperepiùsignificativeprodottenell'artemedievale;riconosceilvaloreculturalediimmagini,diopereedioggetti artigianaliprodotti in paesi diversi dal proprio.

Classe3^:L'allievolleggeleoperepiùsignificativeprodottenell'artemodernacontemporanea,sapendolecollocareneirispettivicontestistorici, culturali e ambientali;riconosceilvaloreculturaledi immagini, di opereedi oggetti artigianaliprodotti in paesi diversi dal proprio.

OdA	CONOSCENZE	ABILITÀ
-----	------------	---------

I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

<p>Classe1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzarediversetecnicheosservativeper descriveregliementiformalidi un contesto reale ➤ .Leggereun'immagine un'opera con la guida dell'insegnante. ➤ Riconoscere gliementiessenziali dei codici edelleregole compositivepresenti nelleopered'artenelleimmaginidella comunicazione. 	<p>Classe 1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lastrutturadi basedel soggetto osservato. ✓ Leporzioni, ilcolore,la composizione, lo spazio,elementidiprofonditàedi volume nelleopered'arte. 	<p>Classe1[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliegliementiessenziali di un'immagine. • Distinguegliementididiversi eimmagini cogliendonela struttura essenziale. • Descriveun'immagine. • Individuailsignificato diun'immagine semplice. • Rintraccia in un'immaginele regolecompositive relative asimmetria, equilibrio. • Individuain un'immaginele caratteristiche specifiche delleregole della composizione graficaecromatica.
<p>Classe2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzarediversetecnicheosservativeper descrivereerielaborare gliementiformali di un contesto reale. ➤ Leggereun'immagine oun'operad'arte utilizzando gradiproggressividi approfondimento. 	<p>Classe2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Laraffigurazione dello spazio:indicatori dellaprofondità. ✓ Leporzioni. ✓ Gli elementi del linguaggio visivo:il colore, coloremateria, coloreluce. Sensazionicromaticheesimbologia del colore. ✓ Il volume. 	<p>Classe2[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliegliementidi un'immagine. • Distinguegliementididiverseimmagini cogliendoneidentità e/odifferenze. • Descriveun'immagine dal punto di vista formale. • Rileva il valore simbolico di un'immagine.

I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

<p>➤ Riconoscere gli elementi dei codici e delle regole compositive presenti nelle opere d'arte nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica.</p> <p>Classe 3[^]</p> <p>➤ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>➤ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>➤ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Classe 3[^] Le forme e i colori della realtà, la composizione. ✓ La struttura degli elementi osservati; misure, rapporti, proporzioni. ✓ I codici visuali: luce, colore (classificazione teorica e valenza simbolica/espressiva), movimento, composizione, modulo e ritmo. ✓ La rappresentazione dello spazio, la prospettiva. ✓ La luce, l'ombra. ✓ Il volume. ✓ La funzione simbolica delle immagini nella storia dell'arte e nella grafica pubblicitaria/ multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rintraccia in un'immagine le regole compositive relative ad asimmetria, peso, equilibrio, ritmo. <p>Classe 3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizza un'immagine/un'opera d'arte complessa dal punto di vista delle sue caratteristiche specifiche e delle regole compositive e cromatiche. • Descrive un'immagine/un'opera d'arte mettendo in relazione struttura, codici visuali, elementi compositivi con l'intenzione dell'autore. • Opera il confronto fra due o più immagini/opere d'arte sullo stesso tema. • Individua la funzione simbolica ed espressiva nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione pubblicitaria e multimediale.
---	---	--

Nucleo tematico: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE.

TRAGUARDO/I DI COMPETENZA

Classe1^:L'allievoindividua guidato gli elementifondamentali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. Descrive guidato beni culturali, immaginistatiche e multimediali.

Classe2^:L'allievocoglie gli elementiprincipali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'allievo legge e descrive beni culturali, immaginistatiche e multimediali utilizzando il linguaggio adeguato.

Classe3^:L'allievo conosce gli elementiprincipali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'allievo analizza e descrive beni culturali, immaginistatiche e multimediali utilizzando il linguaggio appropriato.

Oda	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere, guidati, un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico a cui appartiene. ➤ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. ➤ Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale/artistico. ➤ Comprendere l'importanza della tutela dei beni culturali. <p>Classe2^</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. ➤ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. ➤ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale. ➤ Comprendere l'importanza della tutela e della conservazione dei beni culturali. 	<p>Classe1^</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I caratteri fondamentali dell'arte preistorica, egizia, greca, romana e paleocristiana. <p>Classe2^</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I caratteri fondamentali dell'arte bizantina, romanica, gotica e rinascimentale. ✓ I caratteri fondamentali dei maggiori autori del 1600 – 1700 (Barocco e Rococò). ✓ La funzione e la tipologia dei musei. ✓ Il concetto di bene culturale e la sua importanza storica, la sua tutela e conservazione. <p>Classe3^</p>	<p>Classe1^</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coglie differenze e/o somiglianze fra opere d'arte in relazione al linguaggio formale, espressivo e alle tecniche esecutive • Coglie la principale funzione comunicativa di un'opera d'arte e la colloca nelle sue dimensioni spazio-temporali. <p>Classe2^</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esegue la lettura di un'opera d'arte per contestualizzarla storicamente e culturalmente. • Coglie la funzione comunicativa e il significato dell'opera e la colloca nelle sue dimensioni spazio-temporali. • Coglie l'importanza di un museo e la sua tipologia. • Identifica l'importanza storica di un bene culturale, della sua tutela e conservazione.

I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

<p>Classe3^</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene.➤ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.➤ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	<ul style="list-style-type: none">✓ I caratteri fondamentali dei maggiori autori del 1700 (Neoclassicismo), del 1800 (Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo), del 1900 (le avanguardie artistiche, Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Surrealismo...) e della Pop art.✓ I caratteri fondamentali dell'arte contemporanea: informale, graffitismo, flash-mob.✓ Visite guidate a mostre d'arte e/o a musei e a città d'arte.	<p>Classe3^</p> <ul style="list-style-type: none">• Eseguire la lettura approfondita e dettagliata di un'opera d'arte per contestualizzarla storicamente e culturalmente.• Individuare la funzione comunicativa e il significato culturale di un'opera d'arte e collocarla nelle sue dimensioni spazio-temporali.• Rielaborare criticamente le proprie conoscenze in relazione ad alcune opere d'arte, mediante ricerche su libri, web o direttamente sul campo.
---	--	--