

I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

# ISTITUTO COMPRENSIVO DI FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

A.S. 2020/2021



**DISCIPLINA: ARTEE IMMAGINE**

❖ **COMPETENZA/E TRATTA/E DAL PROFILO DEL MODELLO PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE**

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso, osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.

In relazione alle proprie potenzialità ed al proprio talento, si esprime nell'ambito artistico.

Dimostra originalità e spirito di iniziativa.

Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.

Orienta le proprie scelte in modo consapevole.

Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di

base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni e di impegnarsi in nuovi apprendimenti.

anche in modo autonomo.

❖ **COMPETENZA/E CHIAVE DI RIFERIMENTO**

Imparare ad imparare. Consapevolezza ed espressione culturale.

Spirito di iniziativa ed imprenditorialità.

**Nucleo tematico ESPRIMERSIE COMUNICARE**

**TRAGUARDI DI COMPETENZA**

Classe 1^: L'allievo realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. Utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo.

Classe 2^: L'allievo realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.

Classe 3^: L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Oda	CONOSCENZE	ABILITA'
Classe 1^ <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni spontanee.</li> <li>➤ Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole</li> </ul>	Classe 1^ <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gli elementi del linguaggio visivo: punto e linea.</li> <li>✓ Il colore: primari, secondari, terziari; caldi e freddi.</li> <li>✓ Teoria basilare dell'influenza della luce sul colore.</li> </ul>	Classe 1^ <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare tecniche e materiali presentati per esprimere un messaggio.</li> <li>• Utilizzare la struttura dei codici visivi nelle proprie produzioni.</li> <li>• Rielaborare un soggetto utilizzando linee e colore.</li> </ul>

## I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

<p>dellarappresentazione visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservaresemplicielementidel contesto naturale per comprendernela strutturadi base.</li> <li>➤ Rielaborare creativamente materialidi uso comune, per produrrenuoveimmagini.</li> <li>➤ Sceglierele tecnicheei linguaggi più adeguatiperrealizzareprodotti visivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sensazionicromatiche.</li> <li>✓ Leregole basilari dellacomposizione.</li> <li>✓ Laforma, ledimensioni,leproporzioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaboraaimmaginitrattedallarealtà.</li> <li>• Produceun soggetto in modo semplicee personale.</li> </ul>
<p>Classe2^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Idearee progettare elaboratiricercando soluzionicreative, ispirate anchedallo studio delleopered'arte.</li> <li>➤ Utilizzare glistrumenti, letecniche figurativeeleregole dellarappresentazione visivaper unaproduzione creativa.</li> <li>➤ Comprendere eosservare glielementi basilari del contesto realeper coglierne gli aspetti formali.</li> <li>➤ Rielaborareimmaginifotografiche, scritte, elementivisivi perprodurrenuove immagini.</li> <li>➤ Sceglierele tecnicheei linguaggi più adeguatiperrealizzareprodotti visivi seguendo unaprecisafinalità operativao comunicativa.</li> </ul>	<p>Classe2^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leporzionidel corpoumano</li> <li>✓ Gli elementi del linguaggio visivo: superficie, volumeespazio <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il colore. Colore materia,coloreluce</li> </ul> </li> <li>✓ Valenzasimbolicadel colore.</li> <li>✓ Lacomposizione.</li> <li>✓ La luce el'ombra.</li> <li>✓ Creatività: il linguaggioeditoriale e pubblicitario.</li> </ul>	<p>Classe 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzale tecnicheei materiali presentati per esprimereun messaggio in modo personale.</li> <li>• Applicala strutturadei codici visivi nelle proprie produzioni.</li> <li>• Utilizza lastrutturadei codici, delle regole compositive edel coloreper esprimersi con le immagini.</li> <li>• Rielaboraun soggetto utilizzando linee e colore.</li> <li>• Rielaborain modo espressivo immaginiin funzione del messaggio.</li> <li>• Crealogotipi, messaggi pubblicitari e/o illustrazionigrafico/pittoriche.</li> </ul>
<p>Classe3^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ideareeprogettare elaboratiricercando soluzionicreativeoriginali, ispirate anche dallo studio dell'arteedella comunicazione visiva.</li> <li>➤ Utilizzareconsapevolmente glistrumenti, le tecnichefigurativeeleregole della rappresentazione visivaper unaproduzione creativacherispecchi lepreferenzeelo stile espressivo personale.</li> </ul>	<p>Classe3^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lediversetecnichegraficheepittoriche: pastelli, pennarelli, tempere, collage, china, tecnicemiste.</li> <li>✓ Diversi tipologie di soggetti e temi.</li> <li>✓ Il volto.Il ritratto, la caricatura, la rielaborazione, lageometrizzazione, l'astrazione.</li> <li>✓ Lafiguraumana: struttura corporeae proporzioni. Il movimento corporeo.</li> <li>✓ Imeccanismi percettividei messaggi visivi.</li> <li>✓ Laluceeilcolore: laloro struttura</li> </ul>	<p>Classe3^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sceglieeutilizzala tecnicaei materialipiù efficaci peresprimereunmessaggio.</li> <li>• Utilizzaerialaborala strutturadei codici visivi.</li> <li>• Utilizzala strutturaela valenza espressivadi codici, delleregole compositive edel colore per esprimersi con le immagini.</li> <li>• Rielaboraun soggetto in modo creativo e originalein base allapropriaindividualità, anchein funzione di unmessaggio.</li> </ul>

## I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Comprendere e osservare gli elementi del contesto reale per coglierne gli aspetti formali.</li><li>➤ Rielaborare creativamente elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li><li>➤ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</li></ul>	materica simbolica.	
---	---------------------	--

**Nucleo tematico: OSSERVARE ELEGGERE LE IMMAGINI**

**TRAGUARDO/I DI COMPETENZA:**

Classe1^:L'allievo leggele operepiù significativeprodottenell'arte antica.

Classe2^:L'allievolleggeguidatoleoperepiùsignificativeprodottenell'artemedievale;riconosceilvaloreculturalediimmagini,diopereedioggetti artigianaliprodotti in paesi diversi dal proprio.

Classe3^:L'allievolleggeleoperepiùsignificativeprodottenell'artemodernacontemporanea,sapendolecollocareneirispettivicontestistorici, culturali e ambientali;riconosceilvaloreculturaledi immagini, di opereedi oggetti artigianaliprodotti in paesi diversi dal proprio.

OdA	CONOSCENZE	ABILITÀ
-----	------------	---------

## I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

<p>Classe1^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzarediversetecnicheosservativeper descriveregliementiformalidi un contesto reale</li> <li>➤ .Leggereun'immagine un'opera con la guida dell'insegnante.</li> <li>➤ Riconoscere gliementiessenziali dei codici edelleregole compositivepresenti nelleopered'artenelleimmaginidella comunicazione.</li> </ul>	<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lastrutturadi basedel soggetto osservato.</li> <li>✓ Leporzioni, ilcolore,la composizione, lo spazio,elementidiprofonditàedi volume nelleopered'arte.</li> </ul>	<p>Classe1^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliegliementiessenziali di un'immagine.</li> <li>• Distinguegliementididiversi eimmagini cogliendonela struttura essenziale.</li> <li>• Descriveun'immagine.</li> <li>• Individuailsignificato diun'immagine semplice.</li> <li>• Rintraccia in un'immaginele regolecompositive relative asimmetria, equilibrio.</li> <li>• Individuain un'immaginele caratteristiche specifiche delleregole della composizione graficaecromatica.</li> </ul>
<p>Classe2^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzarediversetecnicheosservativeper descrivereerielaborare gliementiformali di un contesto reale.</li> <li>➤ Leggereun'immagine oun'operad'arte utilizzando gradiprogresividi approfondimento.</li> </ul>	<p>Classe2^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Laraffigurazione dello spazio:indicatori dellaprofondità.</li> <li>✓ Leporzioni.</li> <li>✓ Gli elementi del linguaggio visivo:il colore, coloremateria, coloreluce. Sensazionicromaticheesimbologia del colore.</li> <li>✓ Il volume.</li> </ul>	<p>Classe2^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliegliementidi un'immagine.</li> <li>• Distinguegliementididiverseimmagini cogliendoneidentità e/odifferenze.</li> <li>• Descriveun'immagine dal punto di vista formale.</li> <li>• Rileva il valore simbolico di un'immagine.</li> </ul>

I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

<p>➤ Riconoscere gli elementi dei codici e delle regole compositive presenti nelle opere d'arte nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica.</p> <p>Classe 3<sup>^</sup></p> <p>➤ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>➤ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>➤ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Classe 3<sup>^</sup> Le forme e i colori della realtà, la composizione.</li> <li>✓ La struttura degli elementi osservati; misure, rapporti, proporzioni.</li> <li>✓ I codici visuali: luce, colore (classificazione teorica e valenza simbolica/espressiva), movimento, composizione, modulo e ritmo.</li> <li>✓ La rappresentazione dello spazio, la prospettiva.</li> <li>✓ La luce, l'ombra.</li> <li>✓ Il volume.</li> <li>✓ La funzione simbolica delle immagini nella storia dell'arte e nella grafica pubblicitaria/ multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rintraccia in un'immagine le regole compositive relative ad asimmetria, peso, equilibrio, ritmo.</li> </ul> <p>Classe 3<sup>^</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza un'immagine/un'opera d'arte complessa dal punto di vista delle sue caratteristiche specifiche e delle regole compositive e cromatiche.</li> <li>• Descrive un'immagine/un'opera d'arte mettendo in relazione struttura, codici visuali, elementi compositivi con l'intenzione dell'autore.</li> <li>• Opera il confronto fra due o più immagini/opere d'arte sullo stesso tema.</li> <li>• Individua la funzione simbolica ed espressiva nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione pubblicitaria e multimediale.</li> </ul>
---	---	--

**Nucleo tematico: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE.**

**TRAGUARDO/I DI COMPETENZA**

Classe1^:L'allievoindividua guidato gli elementifondamentali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. Descrive guidato beni culturali, immaginistatiche e multimediali.

Classe2^:L'allievocoglie gli elementiprincipali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'allievo legge e descrive beni culturali, immaginistatiche e multimediali utilizzando il linguaggio adeguato.

Classe3^:L'allievo conosce gli elementiprincipali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. L'allievo analizza e descrive beni culturali, immaginistatiche e multimediali utilizzando il linguaggio appropriato.

Oda	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere, guidati, un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico a cui appartiene.</li> <li>➤ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>➤ Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale/artistico.</li> <li>➤ Comprendere l'importanza della tutela dei beni culturali.</li> </ul> <p>Classe2^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>➤ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>➤ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale.</li> <li>➤ Comprendere l'importanza della tutela e della conservazione dei beni culturali.</li> </ul>	<p>Classe1^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I caratteri fondamentali dell'arte preistorica, egizia, greca, romana e paleocristiana.</li> </ul> <p>Classe2^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I caratteri fondamentali dell'arte bizantina, romanica, gotica e rinascimentale.</li> <li>✓ I caratteri fondamentali dei maggiori autori del 1600 – 1700 (Barocco e Rococò).</li> <li>✓ La funzione e la tipologia dei musei.</li> <li>✓ Il concetto di bene culturale e la sua importanza storica, la sua tutela e conservazione.</li> </ul> <p>Classe3^</p>	<p>Classe1^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie differenze e/o somiglianze fra opere d'arte in relazione al linguaggio formale, espressivo e alle tecniche esecutive</li> <li>• Coglie la principale funzione comunicativa di un'opera d'arte e la colloca nelle sue dimensioni spazio-temporali.</li> </ul> <p>Classe2^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue la lettura di un'opera d'arte per contestualizzarla storicamente e culturalmente.</li> <li>• Coglie la funzione comunicativa e il significato dell'opera e la colloca nelle sue dimensioni spazio-temporali.</li> <li>• Coglie l'importanza di un museo e la sua tipologia.</li> <li>• Identifica l'importanza storica di un bene culturale, della sua tutela e conservazione.</li> </ul>

I.C.FAGNANO CASTELLO-MONGRASSANO

<p>Classe3^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>➤ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>➤ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I caratteri fondamentali dei maggiori autori del 1700 (Neoclassicismo), del 1800 (Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo), del 1900 (le avanguardie artistiche, Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Surrealismo...) e della Pop art.</li> <li>✓ I caratteri fondamentali dell'arte contemporanea: informale, graffitismo, flash-mob.</li> <li>✓ Visite guidate a mostre d'arte e/o a musei e a città d'arte.</li> </ul>	<p>Classe3^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire la lettura approfondita e dettagliata di un'opera d'arte per contestualizzarla storicamente e culturalmente.</li> <li>• Individuare la funzione comunicativa e il significato culturale di un'opera d'arte e collocarla nelle sue dimensioni spazio-temporali.</li> <li>• Rielaborare criticamente le proprie conoscenze in relazione ad alcune opere d'arte, mediante ricerche su libri, web o direttamente sul campo.</li> </ul>
---	--	--